



Curso: Especializado Motion Design

Duração: 135h

Área formativa: Vídeo & Motion

Sobre o curso

Motion design, como design em movimento, é uma forma de design de comunicação que permite combinar e manipular livremente objetos visuais, temporalizados ou não, nas suas dimensões de tempo e de espaço, geralmente em simultâneo com música, sons e efeitos sonoros. As aplicações do Motion Design no quotidiano encontram-se no cinema, na TV, em experiências plásticas de alguns tipos de animações e instalações artísticas, entre outras.

O Curso Especializado de Motion Design proporciona o domínio das ferramentas de produção e motion design da Adobe, contemplando as aplicações Adobe Photoshop, Adobe After Effects, Adobe Premiere Pro e Adobe Audition. No final do curso, prevê-se a realização de um projeto, que permite a aplicação de todos os conhecimentos e competências desenvolvidos ao longo do curso, de forma integrada.

Este curso tem como objetivos:

Dotar os participantes dos conhecimentos teóricos e competências necessários para realizar tarefas de motion design e edição de vídeo, recorrendo às ferramentas profissionais de produção da Adobe.

Destinatários

Todos os interessados em adquirir e/ou aprofundar conhecimentos de edição de vídeo e motion design, através da utilização completa das ferramentas de produção da Adobe.

Pré-requisitos

Conhecimento elementar do sistema operativo na ótica do utilizador.

Metodologia

Presencial ou live training.

Programa

- Introdução a Motion Graphics Design (6h)
- Adobe Photoshop (27h)
- Efeitos, Transições e Correções de Cor (3h)
- Adobe After Effects (27h)
- Adobe After Effects Avançado (24h)
- Adobe Premiere Pro (21h)
- Adobe Audition (12h)
- Projeto (15h) (excepto nas edições da Campanha de Verão)

Introdução a Motion Graphics Design

- Conceitos de Motion Graphics
- A evolução do Motion Graphics
- Integração de Motion Graphics com outras tecnologias
- Exemplos práticos

Adobe Photoshop

- Introdução e controle do interface
 - Apresentação do interface do Photoshop
 - Novo interface de janelas
 - Ferramentas, menus, paletas
 - Atalhos de teclado
 - Preferências
 - Adobe Bridge
- Documentos Organização espacial e métodos de visualização
 - Formatos
 - Pixel vs vetor
 - Image/Canvas size
 - Ferramenta crop
 - Ferramenta Content-aware scaling
 - Réguas, grelhas e guias
 - Coordenadas X, Y
 - Ponto zero
 - Organização da área de trabalho (Workspace)
- Ferramentas hand e zoom
 - Novos comportamentos de zoom
 - Ferramenta rotate view
 - Modos de visualização do documento
- Layers
 - Menu
 - Criar
 - Visualizar/esconder, ativar/desativar
 - Bloquear reordenar Duplicar agrupar
 - Organização do trabalho
 - Gestão e importação
 - Opacidade e preenchimento (shape Layer)
 - Adicionar estilos
 - Modos de Blending

- Criar e transformar formas básicas
 - Usar ferramentas de formas primitivas
- Ferramentas de pintura e edição
 - Formas de preenchimento (Foreground/Background)
 - Utilização de Brushes
 - Escala do Brush
 - Criar, guardar e transportar uma livreria de cores (swatches)
 - Gradientes:
 - Criar Controlar salvar preferências
 - Carregar
- Máscaras e ferramentas de seleção
 - Magic Wand
 - Seleções rápidas com a Quick Mask
 - Seleções utilizando as ferramentas:
 - Polygonal Tool
 - Marquee Tool
 - Gestão das seleções
- Componente vetorial
 - Pen Tool
 - Controle vetorial (alavancas e pontos)
 - Conversão das Paths em seleções e vice-versa
 - Save Path
 - Layer shape e Layer Path
 - Componente vetorial num bitmap
- Texto
 - Texto formatado
 - Texto em máscara (Type Mask)
- Tratamento de Imagem
 - Painel adjustments
 - Modelos de cor (CMYK/RGB/Grayscale)
 - Ajuste da gama tonal
 - Ajuste das cores selectivas
 - Controle dos brilhos, meios-tons e sombras
 - Blur e Unsharp Mask
- Impressão
 - Configuração
- Modelos de gravação
 - Extensão nativa
 - Compatibilidades
- Efeitos, Transições e Correções de Cor
 - Compreender os tipos de efeitos aplicados em Motion Design
 - Conceitos de Fade, Timelapse, etc.
 - Correções de cor localizadas e globais

Adobe After Effects

- Introdução ao After effects e ao vídeo
 - Conceitos e terminologia elementares de vídeo
 - Visionamento de exemplos das capacidades do software
 - Apresentação do interface
 - Definição de compositions para finalidades diferentes

- Qualidade de visionamento do projeto
- Parâmetros de import
- Apresentação dos diferentes workspaces
- Fundamentos de layers e keyframes
 - Manipulação e operações elementares de Layers
 - Animação de propriedades e keyframing
 - Animação de propriedades de layer
 - Controlo de motion paths e ritmos
 - Aplicação de motion blur em imagens estáticas para maior realismo
- Composição 2D e 3D
 - Aplicação de motion blur
 - Proteção, cópia e duplicações de máscaras
 - Animação da forma, posição, feather e opacidade da máscara
- Máscaras
 - Desenho vetorial de formas para máscaras
 - Operações booleanas para criação de formas das máscaras
 - Rotação e redimensionamento de máscaras
 - Definição da opacidade da máscara e aplicação de motion blur
- Guardar os mesmos para posterior utilização
 - Tratamento e masterização do áudio para frequências standard do mercado profissional
 - Controlo de volume e ganhos
- Export e renderização
 - Finalização do projeto
 - Render do projeto
 - Render settings, output module

Adobe After Effects - Avançado

- Layers e keyframes
 - Aplicação de motion blur em imagens estáticas para maior realismo
 - Time remmapping e stretch para alteração de velocidades e duração de clips vídeo
 - Relações de parent-children entre layers
- Composição 2D e 3D
 - Transformação de uma layer 2D em 3D e vice-versa
 - Movimentação em profundidade, utilizando os valores de X, Y e Z
 - Rotação e movimentação de layers 3D
 - Exploração de vistas simultâneas para melhor funcionalidade e controlo das animações
 - Chroma Keying
 - Tracking motion
- Máscaras
 - Retirar backgrounds sem usar chromas
 - Proteção, cópia e duplicações de máscaras
 - Animação da forma, posição, feather e opacidade da máscara
- Layers
 - Tornar uma layer 2D em 3D ou vice-versa
 - Movimentação em profundidade e rotações tridimensionais de layers 3D
 - Utilização de vistas simultâneas ou de diferentes áreas de composição
 - Criação de luzes e interação da iluminação com as layers
 - Layers definidoras da projecção da luz
 - Animação das luzes no espaço e nas propriedades
- Controlos de animação

- Criação de câmaras
- Propriedade da câmara
- Profundidade de campo, focagem, distância focal
 - Animação de câmaras em layers 2D e 3D
 - Transições entre câmaras
 - Criação de luzes e interação da iluminação com as layers
 - Layers definidoras da projecção da luz
 - Animação das luzes no espaço e nas propriedades
 - Exploração dos vários tipos de luz aplicáveis
 - Análise e aplicação de presets de animações e o seu manuseamento
 - Visionamento de plug-ins extra e as suas potencialidades
 - Animação e formatação de texto e respetivos parâmetros
 - Execução de plug-ins próprios
- Guardar os mesmos para posterior utilização
 - Time remapping e aplicação de efeitos de Delay ou Backwards
 - Ajuste com Bass & Treble
- Export e renderização
 - Parâmetros de export vários formatos e aplicações
 - Utilização de vídeos ou imagens para a construção de uma animação demonstrativa 3D de Photoshop

Adobe Premiere Pro

- Introdução e conceitos elementares de vídeo
 - Conceitos e terminologia básicos
 - Organização em disco de um projeto
 - Parâmetros definidores de um ficheiro de trabalho do Premiere
 - Ambiente de trabalho e a relação entre os principais elementos
- Organização de recursos e criação de um projeto
 - Organização da média na janela Project
 - Importações múltiplas, de pastas ou projetos
 - Navegação no projeto
 - Ferramentas de seleção e de navegação
 - Importação directa de DVDs para os projetos
- Edição: montagem de vídeo e imagem
 - Ferramentas de trimming
 - Ferramentas de corte
 - Ferramentas de ligação e de edição das linhas de fade
 - Edição de fading em clips de vídeo
 - A utilização das transitions do Premiere no primeiro canal de vídeo
 - Utilização do storyboard
 - Métodos de trabalho para a montagem de animações frame a frame
 - Criação e gestão de preview
 - Script to screen: Edição através da fala dos intervenientes
 - Fechar as gaps na timeline
 - Remoção de Backgrounds
- Edição e Regulação de som
 - Audio mixing
 - Edições de fade
 - Panning em canais mono
 - Decomposição do stereo e alteração de pitch

- Conceito e utilizações práticas de virtual clips
- Utilização de marcas para sincronização de clips
- Criação e utilização de clips color matte
- Composição: Transparency, motion e effects
 - Aplicação de transparency em clips de vídeo
 - Edição de um film strip no adobe Photoshop
 - Canais de imagem e canal alpha
 - Importação de imagens vetoriais a partir do adobe Illustrator
 - Aplicação de efeitos vídeo nos canais de sobre-imposição
 - Aplicação de efeitos no som
 - Animação de clips vídeo com motion
- Legendagem e criação de fichas técnicas
 - Title Designer
- Renderização e exportação dos projectos
 - Finalização - métodos de compressão e de streaming
 - Produção de clips finais para multimédia offline e on-line
 - Cuidados com o backup do trabalho
 - Input e output de Vídeo e áudio
 - Criar o resultado final
 - Escolher tamanho, qualidade, compressão e objectivo - CD, DVD, Web, câmara

Adobe Audition

- Introdução e conceitos elementares de sonoplastia
 - Conceitos e terminologia do áudio
 - Parâmetros definidores de um projeto de audition
 - Criação de um projeto e verificação do sample rate
 - Workspaces e modos de visualização
 - Organização em disco de um projeto
- Criação e organização de sessões
 - Possibilidade de configuração de atalhos
 - Importações de vários tipos de ficheiros
 - Importação a partir de CD
 - Abrir e acrescentar ficheiros para sessões no modo
- Multitrack
 - Gravação de áudio
 - Definição de preferências
 - Interação com adobe Bridge e Premiere
- Edição: montagem de vídeo e imagem
 - Navegação no projecto
 - Edição do view e overview
 - Edição de clips: Corte, seleção, copiar e colar áudio
 - Aplicação de markers
 - Trabalho sobre faixas mudas
 - Inversão e reversão
 - Análise de phase, frequência e amplitude
 - Conversão de tipos de samples
 - Sincronização
 - Preview e trabalho com vídeo
 - Aplicação de ganhos (db)
 - Aplicação de efeitos no som transições de clips áudio

- Audio Mixing:
- Edições de fade, panning em canais mono, decomposição do stereo e alteração de pitch
- Duplicação de canais (left & right)
- Filtros e equalização
- Amplificação e compressão
- Delay e Echo
- Reverberação
- Controlo de MIDI
- Loops
- Criação de som surround Composição e efeitos
- Gravação, renderização e exportação dos projectos
 - Cuidados com o backup do trabalho
 - Exportação e seus parâmetros
 - Formatos de Áudio e Vídeo
 - Criação de CD's áudio:
 - Assembling e writing

Projeto