

## OBJETIVOS

Dotar os formandos dos conhecimentos inerentes à composição tipográfica, suas especificidades e aplicações no design gráfico.

## DESTINATÁRIOS

Todos os interessados em adquirir e/ou aprofundar conhecimentos de composição tipográfica.

## PRÉ-REQUISITOS

Este curso não apresenta pré-requisitos.

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

### Script

- › Formas e percepção de leitura
- › Legibilidade
- › Nível de resposta de um texto
- › Grey value

### História da Letra

- › Fenício
- › Grego
- › Capitalis Quadrata
- › Rústica Romana
- › Uncial
- › Minúscula Carolíngia
- › Gótica

### Classificação de tipos

- › Humanistas
- › Transitional
- › Old Style
- › Didones
- › Sans Serif
- › Slab Serif
- › Display
- › Scripts
- › Manuscritas
- › Blackletter

### Medidas Tipográficas

- › Picas, pontos, ágatas, cíceros, quadratins
- › A medição de um tipo

### Anatomia da Letra

- › X-Height
- › Hastes, ascendentes, descendentes

### Família de tipos

- › Família
- › Itálico vs Oblique
- › Condensados e Expandidos
- › Hierarquias Tipográficas

### Definições Tipográficas

- › Espaço entre letras
- › Espaço entre palavras
- › Entrelinha
- › Alinhamentos
- › Parágrafos
- › Kerning e Tracking
- › Ligaduras
- › Capitulares

### Destaque Tipográfico

- › Enfatizações Tipográficas

### O branco e o negro

- › Espaços brancos Tipográficos
- › Manchas de Texto
- › Alinhamentos tabulares
- › Texto a negativo

### Estrutura do documento

- › Layouts simétricos
- › Notas
- › Alinhamentos óticos
- › Números de página
- › Goteiras

### Software Tipográfico

- › Programas de paginação
- › Gestores de fontes

### Construção de uma fonte

Sessões práticas para a construção de uma fonte, aplicando os conhecimentos adquiridos